

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 14 «Ласточка» р.п.Приютово муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2025 год
Протокол № 01

Утверждаю
Заведующий МАДОУ №14 р.п.Приютово
Н.Ф. Гарифуллина



Приказ № 138
от «29» 08 2025 год.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
Студия сказочного творчества
«Айсулу»

Уровень освоения программы:
стартовый
Срок реализации программы: 1
год (36 часов)
Автор составитель:
Котова Галина Васильевна
Музыкальный
руководитель

р.п. Приютово, 2025г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом(методическом)совете учреждения.

Зам.директора ОУ по УВР

Методист *старший воспит.* Вас, А.И. Жукова
« 29 » 08 2025 г.

Лист изменения программы

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения

Содержание

Раздел 1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи Программы	7
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	8
1.4.	Планируемые результаты	10
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	11
2.2.1.	Материально технические условия	11
2.2.2.	Информационное обеспечение	11
2.2.3.	Кадровое обеспечение	11
2.3.	Формы аттестации и контроля	12
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	13
2.5.1.	Описание методов и приемов обучения	13
2.5.2.	Описание образовательных технологий	14
2.5.3.	Перечень видов учебных занятий	14
2.5.4.	Особенности структуры учебного занятия	14
2.6.	Список литературы	14
2.7.	Рабочая программа воспитания ДООП «Айсылу»	16

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Уровень программы: «Стартовый уровень».

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Нормативно-правовое основание разработки программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-З);
- Конвенция о правах ребенка;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития";
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024);
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690);
- Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год);

Устав МАДОУ детский сад № 14 р.п. Приютово

Программа развития МАДОУ детский сад № 14 р.п. Приютово

Программа воспитания МАДОУ детский сад № 14 р.п. Приютово

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАДОУ детский сад № 14 р.п. Приютово

Дополнительная образовательная программа студии сказочного творчества «Айсулу» – это документ дошкольного учреждения, характеризующий организацию дополнительной образовательной деятельности в данном учреждении.

Актуальность Программы

Дополнительная образовательная программа разработана для создания дополнительных условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития.

Дополнительная образовательная программа ДОУ рассматривается как организация дополнительных образовательных услуг и определяет содержание, формы, педагогические технологии и методы, применяемые в дошкольном учреждении.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Актуальность занятий дошкольников в студии заключается в комплексном развитии ребенка: это формирование речи, воображения, творческого потенциала и навыков общения. Такие занятия помогают преодолеть застенчивость, воспитывают нравственность, учат работать в коллективе и дают уверенность в себе.

Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством, поэтому уже в детском саду важно заниматься развитием творческого потенциала.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительная особенность данной программы заключается в практической направленности, которая реализуется через игровую и театрализованную деятельность, способствующую комплексному развитию ребенка. Главное — это возможность творческого самовыражения детей, где в центре стоит развитие личности через искусство, а не подготовка профессиональных актеров.

Новизна заключается в комплексном развитии ребёнка через игру, актерское мастерство и творческое самовыражение.

Она включает в себя:

-Игровую основу: Программа использует сказки, игры и импровизацию, чтобы вовлечь детей в процесс и сделать обучение интересным.

-Развитие коммуникативных навыков: Дети учатся выражать эмоции, работать в команде и выступать перед сверстниками, что помогает преодолеть стеснительность и развивает социализацию.

-Артистическое развитие: Занятия направлены на развитие выразительности движений, речи, дикции и воображения, а также на снятие речевых и телесных зажимов.

-Междисциплинарный подход: В зависимости от программы, она может включать элементы танца, музыки и знакомство с народными традициями, что способствует комплексному развитию личности.

-Познавательный компонент: Программа знакомит детей с произведениями литературы, помогает им лучше понимать содержание сказок и побуждает к дальнейшему познанию.

Адресат программы

Программа «Студия сказочного творчества «Акбузат»» предназначена для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет)

- **Личностное развитие:** ребёнок начинает определять себя как личность, у него появляется мнение, которое он может аргументировать. У ребёнка активно формируется концепция самосознания, развивается гендерная идентичность.

-**Эмоциональная и волевая сфера:** формируются морально-этические категории. Ребёнок начинает понимать, как нужно себя вести, а как не надо, как хорошо поступать и как плохо. В эмоциональной сфере происходит утрата непосредственности и наивности в поведении.

-**Психические процессы:** начинает развиваться произвольное внимание, произвольная слуховая и зрительная память. Ребёнок уже сознательно направляет и удерживает внимание, память на разных объектах.

-**Логическое мышление:** ребёнок учится выделять основные свойства и признаки предметов, способен сравнивать, обобщать, классифицировать.

- **Речевое и социальное развитие:** дети умеют составлять рассказ по картинке или заданной теме. Речь практически сформирована, близка ко взрослой, словарный запас более 3000 слов. Ребёнок общается на разные темы, способен вести монолог и диалог.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 часов.

Формы обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторная

Режим занятий: Кружковая деятельность проводится 1 раз в неделю (среда) во вторую половину дня. Продолжительность не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Особенности организации образовательного процесса - групповая.

Группа комплектуется по возрасту.

Формы проведения занятий: теоретико-практическое занятие, практическое занятие.

Форма организации деятельности – групповая, подгрупповая и парная в зависимости от темы занятия.

Состав группы не превышает 15 человек.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: Дать воспитанникам первоначальные представления основ национальной культуры, вызвать интерес к познанию культуры своего народа, способствовать формированию художественных и творческих способностей.

Задачи программы:

Личностные (воспитательные):

Воспитывать уважение, любовь к своей семье, малой родине через театральную деятельность;

Воспитывать культуру взаимоотношений согласно элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Предметные (обучающие):

- освоение техники актерского мастерства
- освоение навыков сценического движения
- развитие навыков сценической речи
- ознакомление с художественным направлением в театральной деятельности.
- знакомство с родным краем через ознакомление с творчеством, инсценирование представлений на родном языке, народные башкирские песни и танцы.

Метапредметные:

- развитие и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления
- Развитие игровой деятельности дошкольников

Личностные:

- Развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Воспитывать любовь к родному краю, уважение к народным традициям и обычаям.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Студия сказочного творчества «Айсулу»»

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Диагностическое обследование детей Вводное занятие.	4	1	3
2	«Основы театральной культуры»	4	2	2
3	«Театральная игра»	4	2	2
4	«Ритмопластика»	4	2	2
5	«Культура и техника речи»	4	2	2
6	«Выразительные средства в театре»	4	1	3
7	«Театральные профессии»	4	2	2
8	«Работа над спектаклем»	4	2	2
9	«Подведение итогов» Диагностическое обследование детей.	4	1	3
Итого		36	15	21

1.3.2. Содержание учебного плана

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведе- ния занятия	Методы и приемы организации образовательно-го процесса	Дидактически й материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	«Основы театральной культуры»	занятие	Беседа, инструктаж	Методичес- кие пособия	презентация
2	«Театральная игра»	занятие	Тренинг, практикум		Итоговое занятие
3	«Ритмопласти- ка»	занятие	Практикум		Итоговое занятие
4	«Культура и техника речи»	занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум		Итоговое занятие
5	«Выразительны е средства в театре»	занятие	Беседа, демонстрация, практика		Итоговое занятие
6	«Театральные профессии»	занятие	Беседа, демонстрация		Итоговое занятие

7	«Работа над спектаклем»	занятие	Комбинированное занятие	Сценарий спектакля	Исполнение роли
8	«Подведение итогов»	занятие	Презентация. Обобщение. Практикум	Папка с файлами	Спектакль. Творческий отчет. Летопись школьного театра

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)	Дата по плану	Дата по факту
«Основы театральной культуры» 4 ч.						
1.	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1	Беседа (теория)	Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
2.	Виды театров	1	Беседа(теория)	Презентация		
3.	Экскурсия в районный ДК.	1	Практика			
4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг Практика	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий		
«Театральная игра» 4 ч.						
1.	Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг практика	Выполнение практического задания		
2.	Сценические этюды	1	Практика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
3.	Виды театра	1	Теория			
4.	Играем в театр	1	Теория			
«Ритмопластика» 4 ч.						
1.	Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
2.	Учимся взаимодействию на сцене	1	Теория			
3.	Ритмические упражнения на выразительность телодвижений	1	Практика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
4.	Беседа как двигаться на сцене	1	Теория			

«Культура и техника речи» 4 ч.						
1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Практика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
2.	Беседа что такое жест, мимика, взгляд	1	Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
3.	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
4.	Для чего артисту нужна красивая речь	1	Теория			
«Выразительные средства в театре» 4ч.						
1.	Выразительные средства в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Беседа теория			
2.	Изготовление атрибутов для театрализованных представлений.	1	Практика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
3.	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
4.	Инсценировка сказки с использованием средств выразительности.	1	Практика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
«Театральные профессии» 4ч.						
1.	Какие театральные профессии мы знаем?	1	Беседа теория			
2.	Экскурсия в ДК знакомство с профессиями	1	Практика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
3.	Беседа «Зв кулисами»		Беседа теория			
4.	Игровое занятие - Театральные профессии	1	Практика	Педагогическое наблюдение.		

				Выполнение практического задания		
«Работа над спектаклем» 4 ч.						
1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Беседа. Теория	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
2.	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Практика	Исполнение роли		
3.	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Практика	Исполнение роли		
4.	Готовимся к спектаклю, беседа об афише, билетах программки, музыкального оформления	1	Беседа. Теория	Исполнение роли		
«Подведение итогов» 4 ч.						
1.	Показ театрального представления: в детском саду	1	Презентация. Практика	Спектакль		
2.	Показ театрального представления: для родителей.	1	Презентация. Практика	Спектакль		
3.	Оформление фотовыставки «Летописи нашего театра».	1	Практика.	фотовыставка		
4.	Творческий отчет. Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	Теория	Творческий отчет		

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты. Воспитанники должны знать и уметь:

- обладать этическими чувствами, эстетическими потребностями на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- формировать целостность мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Предметные результаты: воспитанники научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: воспитанники научатся:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над тетрализацией;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные УУД: воспитанники научатся:

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: воспитанники научатся:

- предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- . адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия тетрального творчества «Айсулу»» 2025-2026 учебный год

год обучения	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий
1 год	01.09.2025г.	29.05.2026г.	36	36	36	1 занятие

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия:

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). При этом Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы студии сказочного творчества «Айсулу»

Требования к материально-техническим условиям реализации программы включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Для реализации дополнительной программы в ДОУ созданы необходимые условия.

Материально – технические и медико – социальные условия обеспечивают художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста.

Организация развивающей предметно - пространственной среды

Направление	Помещения, оборудование, материалы, игрушки
Художественно-эстетическое	Занятия по дополнительной образовательной деятельности студии сказочного творчества «Айсулу» проходят в Музыкальном зале Музыкальный зал оснащен необходимым количеством оборудования: 1. Проектор 2. Музыкальный центр 3. Схемы для физминуток, для разучивания стихотворений и потешек, схемы к народным сказкам 4. Раздаточный материал 6. Башкирские музыкальные инструменты: • курай • кубыз 7. Различные виды театра для драматизации: • маски • ростовые куклы • кукла би-ба-бо • плоскостные герои к сказкам 8. Предметы быта башкирского народа 9. Дыхательная гимнастика. 10. Пальчиковая гимнастика. 11. Артикуляционная гимнастика. 12. Костюмы народов Республики Башкортостан. 13. Костюмы, атрибуты, шапочки, маски для персонажей.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды соответствует интересам дошкольников, периодически изменяется, варьируется, постоянно обогащается с ориентацией на поддержание интереса воспитанников, на обеспечение «зоны ближайшего развития», на неисчерпаемую информативность и индивидуальные возможности ребенка.

2.2.2. Информационное обеспечение:

-мультимедийный проектор;

- экран;

- ноутбук

Для ознакомления детей с правилами дорожного движения активно используем компьютерные презентации в программе Power Point. Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала. Цикл презентаций охватывает большой объем программного материала по изучению правил дорожного движения и формированию устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

С помощью программы Windows Media демонстрируется детям обучающие мультфильмы, применяем разнообразные дидактические игры, используя программу Microsoft Word. Например: «Продолжи ряд», «Найди отличия» и т.д.

Дети слушают различные стихотворения, песни из музыкальных сборников.

2.2.3 Кадровое обеспечение.

Реализацию данной программы осуществляет музыкальный руководитель Котова Галина Васильевна, СЗД.

Образование: Среднее специальное.

Квалификация: Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер.

Стаж:30 лет.

2.3. Формы аттестации и контроля

Форма аттестации обучающихся: игра, беседа, викторина, конкурс, путешествие, соревнование, отчетная выставка, проводимая в конце учебного года.

Формы отслеживания Формой отслеживания работы по Программе является ведение табеля посещаемости воспитанников.

Формы контроля

Проверка выполнения программы дошкольниками осуществляется в форме **текущего, промежуточного и итогового контроля** (педагогическое наблюдение, опрос, выполнение проблемных заданий и ситуаций, участие в конкурсах, отчетная фотовыставка). При начале работы по программе «Студия театрального творчества «Айсулу», изучаются интерес и отношение ребенка к выбранной деятельности, его личностные качества. **Входной** контроль проводится в форме беседы с воспитанниками, а также по итогам просмотра выполненного проблемного задания.

Текущий контроль проводится в течение учебного года на каждом занятии в форме наблюдения. Педагог определяет степень усвоения дошкольниками учебного материала, что позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в детском коллективе, контролируется эффективность работы дошкольников.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его знаний, умений и навыков в форме викторины и выполнения задания, или участия в творческих конкурсах.

Проверка усвоения теоретических знаний по программе проводится в форме мониторинга. Определяется степень самостоятельности при выполнении заданий, последовательность, и полнота изложения, смысловое соответствие исходному материалу и поставленной задаче. При затруднениях оказывается помощь в виде последовательного использования побуждающих, наводящих и уточняющих вопросов.

Мониторинг проводится два раза в год: 1 – вводный (сентябрь) 2 - итоговый (май).

Уровни усвоения программы оцениваются по 3-х балльной системе: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл.

Результат мониторинга заносится в лист диагностики результатов образовательной деятельности, знаний и умений по освоению программы (диагностическую карту).

Диагностические критерии.

Уровни усвоения ребенком умений и навыков театральной деятельности.

Формы контроля: тестирование, конкурсы, викторины, игры.

Формы подведения итогов реализации Программы:

- Диагностика знаний, умений и навыков детей в начале и конце учебного года.
- Фотовыставки, презентации, спектакли, участие в конкурсах, мероприятиях.

2.4 Оценочные материалы

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты и дипломы; таблицы; фото; отзывы воспитанников и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, готовые работы, диагностическая карта, конкурсы.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (Учебно-методический комплекс)

2.5.1. Описание методов и приемов обучения.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются различные формы, методы и приёмы:

- Беседы;
- Игры;
- конкурсы;
- Практические задания;
- Моделирование ситуаций;

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Ведущие методы деятельности: показ, деловые игры, экскурсии, диагностические игры, беседа, рассказ, иллюстрация, поощрения.

Методические приемы работы студии сказочного творчества «Айсулу» имеют три этапа:

1.Словесный метод:

- ✓ Чтение и совместный анализ произведения;
- ✓ Пересказ произведения с использованием слов башкирского языка;
- ✓ Заучивание наизусть;
- ✓ Беседа по произведению;
- ✓ Совместное сочинение новой сказки.
- ✓ Составление словесного портрета героев (фантазирование по поводу его дома, внешнего вида, придумывание его любимых занятий, блюд, отношений с родителями и друзьями), использование при этом слов из башкирского языка.
- ✓ Введение новых героев по желанию детей.
- ✓ Объединение нескольких сказок.
- ✓ Работа по сценической выразительности речи.

2.Практический метод:

- ✓ Элементы инсценировки;
- ✓ Проигрывание отдельных отрывков.
- ✓ Драматизация сказки различными видами театра (куклы, конусные куклы, ростовые куклы, би-ба-бо, маски и т.д.)
- ✓ Выступление на утренниках и других

мероприятиях в ДОУ

3.Наглядный метод:

- ✓ «Погружение в сказку» «при помощи» «волшебных вещей» из сказки.
- ✓ Работа над жестами, мимикой, интонацией речи, позой детей.
- ✓ Просмотр видеофильмов.

2.5.2. Описание образовательных технологии

Применяются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникативные, технология развивающего образования, личностно-ориентированного обучения.

2.5.3. Перечень видов учебных занятий

Наглядные	Словесные	Практические
- Тематические экскурсии - просмотр презентаций - Рассматривание альбомов - Презентации - Опыты	- Словесные игры - Беседы - Заучивание стихотворений - Чтение художественных книг - игровые ситуации - Ситуации общения	- Дидактические игры - Сюжетно – ролевые игры - Подвижные игры - Театрализованные игры

2.5.4. Особенности структуры учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели, задач.
3. Теоретическая часть.
4. Физ. минутка
5. Практическая часть.
6. Закрепление материала. Рефлексия.
7. Анализ работы на занятии. Оценка педагога. Взаимооценка детей.
8. Подведение итогов занятия.

Этапы:

Занятие включает три этапа:

- 1. Вступительная часть** — беседа, вопросы.
- 2. Основная часть** — использование наглядно-иллюстративного, художественного (картинки, стихи) и демонстрационного материалов. Дети выполняют задания, вопросы, дидактические карточки, игры помогают определить, насколько успешно они усвоили тему.
- 3. Заключительная часть — рефлексия.** С помощью наводящих вопросов педагог предлагает детям вспомнить и пересказать содержание занятия, оценить то, что они делали: понравилось — не понравилось, было понятно или не очень, что особенно запомнилось. В ходе совместного обсуждения воспитатель подводит дошкольников к выводам: что они узнали нового, чем занимались.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Агишева Р.Л. Фольклор и литература Башкортостана: Учебная хрестоматия для детей дошкольного возраста. – Уфа: Китап, 2011.
- Аникин В.П. Русская народная сказка — М., 1999.
- Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
- Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого,

образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

- Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Чистякова М.И. Психогимнастика
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
- Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
- Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучению родному языку: Автореф. дис. канд. пед. наук. М.:, 1981.
- Гасанова Р.Х. Я Родину свою хочу познать: Методическое пособие по ознакомлению дошкольников с национальной культурой башкирского народа.- Уфа: Изд-во БИРО, 2007.
- Духовно – нравственное воспитание подрастающего поколения: Программа. - Уфа: Издательство ИРО РБ, 2004.
- Иткулова А.Х. К проблеме нравственных ценностей в башкирской народной сказке//Ядкар. 1998. №1-2

2.7 Рабочая программа воспитания ДОП «Студия сказочного творчества «Айсулу»»

Пояснительная записка

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости и т.д. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полубившимся образом позволяет

педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка. Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется: - непониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка; - отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства; - применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках; - невмешательством взрослого в театрализованную игру. Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей дошкольного возраста при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней..

Актуальность Театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы взрослому и сверстнику, учиться самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учиться коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д.), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Цели и задачи Программы

Цель воспитательной работы: Воспитывать у детей артистических способностей посредством театрального искусства.

Задачи воспитания:

- воспитывать дисциплинированность, культуру поведения;
- воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку музыкально-драматических спектаклей.
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию.

Поставленные цели и задачи достигаются через организацию участия детского коллектива совместно с педагогами и родителями:

- в государственных, народных праздниках, других мероприятиях, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни организации, поселка, республики, страны и международным событиям;
- в подготовке и проведении праздников, развлечений, игровых программ, соревнований, социально значимых акций на уровне образовательной организации.

Ожидаемые результаты

Реализация программы позволит заложить основы:

1. обеспечение преемственности и непрерывности воспитательного процесса на основе современных тенденций развития учебно- воспитательного процесса;
2. дифференциации и индивидуализации воспитательного процесса;
3. развития воспитательного потенциала образовательного учреждения в социальном, и гражданско-патриотическом воспитании личности;
4. максимального учета интересов и желаний, обучающихся и их родителей в выборе содержания воспитательной работы; создания условий для самореализации личности.

Календарный план воспитательной работы.

Воспитательные мероприятия внутри объединения

Направление	Мероприятие	Форма	Дата проведения (месяц, число)		Ответственные
			по плану	Фактически.	
Сентябрь					
Духовно-нравственное	«Любите ли вы театр?»	Опрос ,беседа	02.09. 2025г.		Руководитель объединения
	«Правила поведения в театре»	Опрос ,беседа	09.09. 2025г.		Руководитель объединения
Воспитательно-профилактическое	П/и «Будь внимательным»	Практическая	16.09. 2025г.		Руководитель объединения
	Целевая прогулка	Практическая	23.09. 2025г.		Руководитель объединения
	«Играем в театр»	Практическая	30.09. 2025г.		Руководитель объединения
Работа с родителями	Знакомство родителей с программой «Айсулу»	Памятка	В течении и месяца		Руководитель объединения
Октябрь					
Духовно-нравственное	«Театр прошлого и в наши дни»	Опрос ,беседа	07.10. 2025г.		Руководитель объединения
	« Виды театра»	Опрос ,беседа	14.10. 2025г.		Руководитель объединения
Воспитательно-профилактическое	Д/и «Подбери атрибут»	Игра	21.10. 2025г.		Руководитель объединения
	«Постройка декораций	Конструирование	28.10. 2025г.		Руководитель объединения

	сцены из мягких модулей»				
Работа с родителями	Играем в театр	Памятка	В течении месяца		Совместная работа ребенка и родителя Руководитель объединения
Ноябрь					
Воспитательно-профилактическое	Целевая прогулка в ДК	Практическая	7.11.2025		Руководитель объединения
Воспитательно - профилактическое	«Играем на сцене»	Практическая	18.11.2025г.		Руководитель объединения
	Рисование «Идем в театр»	Практическая	25.11.2025г.		Руководитель объединения
Работа с родителями	«Атрибуты для театра своими руками»		В течении месяца		Совместная работа ребенка и родителя
Декабрь					
Духовно-нравственное	«Актеры театра»	Опрос ,беседа	02.12.2025г.		Руководитель объединения
	«Тетральные профессии»	Опрос ,беседа	09.12.2025г.		Руководитель объединения
Экологическое	«Готовим атрибуты из подручных материалов»	практическая деятельность	16.12.2025г.		Руководитель объединения
Воспитательно - профилактическое	Рисование «Театральная маска»	Практическая	23.12.2025г.		Руководитель объединения
Работа с родителями	«Роль театра в развитии личности ребенка»	Консультация			Руководить объединением
Январь					
Духовно-нравственное	«Мы артисты»	Опрос ,беседа	13.01.2026г.		Руководитель объединения
Воспитательно - профилактическое	Башкирская сказка	Инсценировка	20.01.2026г.		Руководитель объединения
	Аппликация «Атрибуты для театра»	Практическая	27.01.2026г.		Руководитель объединения
Работа с родителями	«Правила поведения для детей и родителей в театре»	Памятка	В течении и месяца		Руководитель объединения
Февраль					

Воспитательно-профилактическое	Подбор костюмов для спектакля	Практическая	03.02.2026г.		Руководитель объединения
Духовно-нравственное	«Идем в театр»	Игра	10.02.2026г.		Руководитель объединения
	«Правила поведения в театре»	Опрос ,беседа	17.02.2026г.		Руководитель объединения
Экологическое	«Маракасы» из бросового материала	Практическая	24.02.2026г		Руководитель объединения
Работа с родителями	Участие детей и родителей в оформлении творческой выставки.	Онлайн -викторина	В течении месяца		Руководитель объединения, родители
Март					
Духовно-нравственное	«Азбука театра»	Опрос ,беседа	03.03.2026г.		Руководитель объединения
Воспитательно-профилактическое	«Театр начинается с вешалки»	Сюжетно-ролевая игра	10.03.2026г.		Руководитель объединения
	Целевая прогулка в ДК	Практическая	17.03.2026г.		Руководитель объединения
	Рисование «Играем в театр»	Практическая	24.03.2026г.		Руководитель объединения
Работа с родителями	«Домашний театр и его значение в жизни ребенка»	Памятка	В течении месяца		Руководитель объединения
Апрель					
Духовно-нравственное	Беседа «Кто придумал театр?».	Беседа	07.04.2026г.		Руководитель объединения
Духовно-нравственное	«За кулисами».	Беседа, опрос	14.04.2026г.		Руководитель Объединения
	«Игры на превращение».	Игра	21.04.2026г.		Руководитель Объединения
Воспитательно-профилактическое	Рисование «Кукольный театр»	Практическая	28.04.2026г.		Руководитель Объединения
Работа с родителями	Участие детей и родителей в конкурсах	Конкурсы	В течении и месяца		Руководитель объединения, родители
Май					

Духовно- нравственное	«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!»	Игра	05.05. 2026г.		Руководитель Объединения
Воспитательно- профилактическое	«Игры на развитие двигательных способностей»	Игра	12.05. 2026г.		Руководитель Объединения
оздоровительны е	Артикуляционные упражнения для губ, языка, правильное дыхание	Упражнения	19.05. 2026г.		Руководитель Объединения
Работа с родителями	«Театр и все о нём»	Просмотр видеоролика	26.05. 2026г.		Руководитель Объединения